

LA CRÉATIVITÉ

Caractère d'abord ! Série Éducation 2, livret 8



Définition

Répondre à un besoin, aborder une tâche ou appliquer une idée en adoptant une nouvelle perspective.



Illustration

Le raton laveur prouve sa créativité pour subvenir à ses besoins en abordant une nouvelle manière. Il est capable d'ouvrir des bouches et de soulever le loquet des portes métalliques pour trouver à manger pour lui et sa famille. L'histoire de la page 4 raconte les péripéties d'une brigande à queue brette de poils, nommée Henriette, qui trouvait toutes des façons originales de résoudre ses problèmes.

George Washington Carver, qu'on appela « le père de l'industrie de l'arachide », fit d'importantes trouvailles à partir de l'arachide quand l'anthracnose du cotonnier menaça les récoltes de coton dans le sud des États-Unis en 1915. Découvrez à la page 6 comment le professeur Carver aborda quelque chose de connu avec une nouvelle approche, permettant ainsi à des milliers de fermiers d'éviter la faillite.

Je vais...

- utiliser mon imagination pour faire le bien.
- essayer de nouvelles choses.
- étudier pour trouver la meilleure solution aux problèmes.
- apprendre au maximum.
- chercher de nouvelles façons d'acquérir un bon caractère.



Application

La créativité permet aux enfants de trouver des solutions à leurs problèmes plutôt que d'abandonner. Les cinq « Je vais » aideront les enfants à aborder le processus de résolution de problèmes avec assurance. Vous trouverez, aux pages 8 à 14, des ressources qui permettront de travailler sur ce trait de caractère.



Encouragement

La diligence, la minutie, l'obéissance et la discrétion viennent équilibrer la créativité. Le fait de louer les enfants pour un de ces traits de caractère les encourage à développer tous les autres. La meilleure façon de louer les enfants est de les féliciter pour leurs intentions aussi bien que leurs actions. Les conseils de la page 15 vous aideront à mieux distinguer ces qualités sous-jacentes.



Répondre à
un besoin,
aborder une
tâche ou
appliquer
une idée
à partir d'une
nouvelle
perspective.

LA CRÉATIVITÉ par opposition à l'indolence

Créa•ti•vi•té *n.f.* 1. qualité d'une pensée originale. 2. action de provoquer une chose, d'être à son origine. 3. imagination, capacité de visualiser une chose.

Le terme *créativité* vient du verbe *creo*, ce qui veut dire « produire, être la source d'une chose ». Par conséquent, la créativité, c'est la production ou l'invention de nouvelles idées.

En sens plus littéral, créer, c'est donner vie à quelque chose. Une personne n'a jamais créé aucune matière première et il est même rare que de nouvelles idées aient réellement été créées à partir de rien. Comme dans le domaine de la cuisine, la créativité consiste à se servir d'ingrédients déjà existants pour former quelque chose de meilleur que chacun des composants seuls.

Une nouvelle perspective et un large inventaire de connaissances

Puisque la créativité ne consiste pas vraiment à créer quelque chose de nouveau, mais plutôt à aborder quelque chose d'ancien sous un nouvel angle, c'est une qualité qui peut s'apprendre. On peut acquérir de la créativité en s'exerçant à voir chaque situation de plusieurs points de vue et en faisant appel à un large éventail de connaissances pratiques.

Une personne créative abordera chaque tâche dans l'idée qu'il doit exister toujours une meilleure manière de l'accomplir. Les vendeurs qui sont créatifs ne se demandent pas comment vendre plus d'articles, mais plutôt comment générer un plus grand intérêt pour les produits qu'ils vendent. Il en est de même pour les professeurs. Au lieu de limiter l'apprentissage de la matière aux devoirs, ils essayent de capter l'intérêt de leurs élèves en leur posant des questions pertinentes, en partageant des informations intéressantes et en éveillant leur curiosité.



Le but de la créativité

La créativité devrait être un outil de travail et non une excuse pour l'éviter. Lorsque Thomas Edison travaillait dans une station de télégraphie, il a inventé une machine qui pouvait répondre aux « appels de vérification » de routine pendant qu'il faisait une sieste dans un coin. C'était une idée originale, mais pas la plus sécuritaire s'il recevait un appel urgent. Cette invention lui valut une rétrogradation. Il fut alors dû redoubler d'efforts pour retrouver son poste et a regretté d'avoir gaspillé sa créativité à cette fin.

Constamment à bien des choses,
une idée originale est quelque chose
de difficilement remplaçable. »

Crawford H. Greenewalt

La bonne direction

Les gens qui réussissent dans la vie ont souvent une approche créative face à leur travail. Ils sont constamment à la recherche de nouvelles façons d'accomplir leurs tâches routinières. Ils se comportent habituellement selon des principes honnêtes et suivent les directives de leurs supérieurs pour mener à bien leur travail. Le fait de trouver de nouvelles façons d'enfreindre ou de faire entorse aux règlements n'est pas un bon usage de sa créativité. Il n'est pas non plus approprié de passer son temps à user de créativité dans des projets qui ne nous ont pas été assignés au lieu de faire ceux qui nous ont été assignés.

Le concept de la créativité

La créativité sous-entend souvent l'originalité. Une idée toute nouvelle est découverte. Toutefois, la plupart des nouvelles idées sont en réalité une combinaison d'idées anciennes appliquées à de nouvelles situations.

Lorsqu'on parle du transport maritime, on pense en termes de bateaux, de gouvernails, d'ancres et de flotteurs. Lorsqu'on parle du transport aérien, on pense souvent à des avions, des ailes, des hélices et des avions à réaction. Pourtant, l'hydroptère est le résultat de la fusion de ces deux domaines. Les principes de base de l'aile d'un avion ont été appliqués à l'eau. C'est ça la créativité! L'invention de l'hydroptère fut possible grâce à l'application de principes provenant de domaines en apparence très différents.

Le rôle du dirigeant

Les bons enseignants montreront un intérêt pour les idées de leurs élèves. Même si une idée n'est pas parfaite, elle apporte une nouvelle perspective à la situation et peut mener à trouver une solution créative. Les enseignants doivent être prêts à écouter leurs élèves sans se fier à des modèles de créativité.

Le fait de s'intéresser à leurs idées, les enfants ont à dire les encourage à faire preuve de créativité dans leurs travaux. Pour les professeurs, il est aussi important d'écouter que de parler.

Un enseignant innovateur

Un enseignant créatif n'hésite pas à couvrir les nombreux aspects des leçons qu'il enseigne et à donner des devoirs qui portent sur un large éventail de connaissances. Les jeux, chants, comptines, leçons d'objet et autres moyens suscitent un désir d'apprendre chez les enfants.

Puisque les enfants apprennent de différentes manières, le fait d'avoir recours à une variété de techniques d'enseignement permettra de rejoindre tous les enfants. Les différentes techniques d'apprentissage permettent à chaque élève de mieux retenir la matière apprise et d'avoir le goût d'apprendre d'avantage.



Le raton laveur

La maison était silencieuse. Toute la famille venait d'aller au lit et le papa était fatigué lui aussi. Il était sur le point de s'endormir, lorsqu'il entendit tout à coup des bruits de pas feutrés sur le toit. Les pas montaient d'un côté du toit puis redescendaient de l'autre. Il y avait quelqu'un ou quelque chose sur son toit.

L'homme empoigna la lampe de poche sur sa table de chevet et repoussa ses couvertures sans faire de bruit. « Tap, tap, tap. » Les pas semblaient le suivre jusqu'à la fenêtre de la chambre. Tout à

coup, ils s'arrêtèrent aussi soudainement qu'ils avaient commencé. Tout redevint calme. Il entendait seulement les battements précipités de son cœur. Ce qui était sur le toit s'approchait de la lucarne. « Tap, tap, tap. » Le bruit des pas reprit. La chose était maintenant à la fenêtre, juste de l'autre côté des rideaux. Il y eut un grattement sur la vitre, un frottement, puis un bruit sourd.

Il agrippa sa lampe de poche comme une matraque et écarta les rideaux tout doucement.

AAAARRRGGG!

Là, dans le noir, la silhouette d'un bandit masqué apparut, éclairée par la lampe de poche. Ce bandit tentait d'entrer dans la maison par effraction! Ses yeux scintillaient dans la nuit. AAAARRRGGG!

En voyant le bandit sauter sur une branche, l'homme se rendit compte qu'il ne s'agissait pas des yeux d'un voleur mais de ceux d'un raton laveur. Son laveur, que la famille allait par la suite baptiser Henriette, venait d'entrer dans la maison dans un grand bruit. L'homme se rendit compte qu'elle n'essayait pas d'entrer dans la maison mais qu'elle était simplement à la recherche de nourriture pour chien. Henriette aimait la nourriture pour chien, elle l'aimait vraiment beaucoup. Elle était prête à tout pour en avoir.

Les anciens propriétaires de la maison connaissaient aussi Henriette. Chaque nuit avant d'aller se coucher, ils avaient pris l'habitude de lui laisser une poignée de nourriture pour chien sur le toit. Et chaque nuit, Henriette venait chercher sa collation. Mais, depuis que la nouvelle famille vivait dans la maison, Henriette ne trouvait pas ce qu'elle venait chercher.

Lorsque les nouveaux propriétaires apprirent à quel point Henriette aimait la nourriture pour chien, celle-ci devint l'amie de la famille. Maintenant, ils n'avaient plus peur à chaque fois qu'ils entendaient « tap, tap, tap » sur le toit, car ils savaient que ce n'était qu'Henriette.

Chaque printemps Henriette avait une nouvelle portée de bébés. Les quelques semaines après la naissance de ses petits, Henriette demandait plus de nourriture que d'habitude. Un soir, alors

qu'Henriette venait chercher son souper, l'homme entendit le tapotement habituel, puis soudain un nouveau bruit : le grincement d'une porte.

L'homme s'empara de sa fidèle lampe de poche pour aller faire sa petite enquête. « Quel mauvais coup Henriette est-elle en train de faire maintenant? », se demandait-il. Le grincement se prolongeait. Puis, il y eut un vacarme épouvantable dans le garage. Aussitôt, il enfila ses chaussures et son manteau et s'aventura dehors.

Le loquet de la barrière avait été soulevé; et celle-ci, ouverte, battait au vent. L'homme jeta un coup d'œil dans la remise où la nourriture pour chien était entreposée. Le sac de nourriture bougeait! Il vit le sac basculer, se retourner, puis dans l'obscurité, il entendit le sac de nourriture se déchirer. Puis, un trou apparut dans le bas du sac et la nourriture se répandit sur le plancher.

Henriette se trouvait dans le sac et s'en donnait à cœur joie! Avec le trou qu'elle avait fait dans le sac, elle avait réussi à se faire une mangeoire distributrice de nourriture pour chien. L'homme vit ensuite Henriette sortir du sac, prendre quelques bouts de nourriture en simulant un sourire, se diriger vers la barrière en se dandinant pour ensuite disparaître dans la nuit.

Personne ne saura jamais comment Henriette avait réussi à ouvrir la barrière et aussi pensé à faire un trou

dans le bas du sac (et non dans le haut). Certains diront peut-être que les ratons laveurs ont tout simplement pleins d'imagination.



Quelques semaines plus tard, Henriette eut une altercation avec leur chien, Junior. Celui-ci avait fait du jardin son territoire et ne laissait personne y entrer sans sa permission. Henriette eut aussi une petite dispute avec Junior. Junior se réfugia alors dans sa niche, la queue entre les jambes, tandis qu'Henriette s'empiffrait de maïs.

Un jour, Junior avait mangé du maïs mais la famille avait jeté les peures et les épis à la poubelle. L'odeur du maïs attirait Henriette hors de son sac. Même s'il n'était qu'environ midi, Henriette descendit de son arbre à la recherche de la provenance de cette odeur alléchante.

Lorsqu'Henriette découvrit que les peures et les épis avaient été mis dans la poubelle et que le couvercle avait été soigneusement fermé, elle parut légèrement perplexe et contrariée. Elle le voulait vraiment ce maïs!

Henriette examina de plus près la poubelle, puis palpa le contour du couvercle avec ses doigts pour trouver

une ouverture. Mais, n'en trouvant pas, elle grimpa sur la poubelle qu'elle fit balancer de gauche à droite avec le poids de son corps. Lorsque Junior entra dans la cour arrière et vit la poubelle basculer dans tous les sens, il n'était pas content. C'était son jardin, sa poubelle et son maïs.

Junior se précipita à la rencontre d'Henriette pour la mettre au défi. Mais, la poubelle avait déjà été renversée le jour même. Junior se réfugia alors dans sa niche, la queue entre les jambes, tandis qu'Henriette s'empiffrait de maïs.

Lorsque vous rencontrez un problème, ne baissez pas les bras. Cherchez plutôt une nouvelle manière de le résoudre. Il est important d'envisager les situations de plusieurs points de vue. Rappelez-vous d'Henriette et faites preuve de créativité!





Des plantes d'à peine trente centimètres de haut flottaient dans le vent. Ce n'était pas des plantes ordinaires. Elles avaient d'étranges tiges ficelées qui ressortaient de la tige principale pour s'enraciner dans le sol.

Sous la terre, d'étranges graines poussaient à l'extrémité de chaque tige. Habituellement, ces fruits étaient destinés aux porcs. Les enfants les ramassaient parfois et mangeaient les graines qui s'y cachaient. Tout le monde s'imaginait que cela était d'un quelconque importance, mais tout ce n'était que des arachides.

Un matin en mangeant son petit-déjeuner, Georges Washington Carver déplia son journal, puis déclara en fronçant les sourcils : « Je vois que l'anthronome du cotonnier est de retour en Louisiane... Nos fermiers n'ont pas l'air de se rendre compte des dégâts que cette petite bestiole est capable de causer. Si on ne plante pas autre chose, les dommages causés par cet insecte porteront un coup dur à l'économie du sud du pays! »

Le professeur Carver avait raison. Dans son petit laboratoire à Tuskegee, en

Alabama, il se mit à chercher une plante, n'importe laquelle, qui pourrait échapper à l'attaque de l'anthronome qui ravageait le sud du pays. Il se concentra sur les expériences qu'il avait faites vers une plante grasse qu'il appelle l'arachide.

« L'anthronome ne feront aucun mal aux arachides », expliqua-t-il aux fermiers qui étaient venus lui rendre visite. « La culture de l'arachide permettra à la terre de s'enrichir et à vos champs de rester verts! »

Avez-vous remarqué le « Je vais »? Georges a mis ses connaissances en agriculture au profit des fermiers.

Les fermiers n'étaient toutefois pas convaincus. « Si nous plantons des arachides, qu'allons-nous faire pour survivre? Personne n'achètera nos arachides! Nous pouvons vendre du coton, mais pas des arachides. »

Les fermiers de l'Alabama finirent tous par avoir la désagréable surprise de voir leurs plants de coton jaunir et se faner. L'anthronome du cotonnier était arrivé! « Qu'allons-nous faire maintenant? Nous sommes ruinés! », se dirent les fermiers.

Lorsqu'il entendit cela, le professeur Carver leur proposa un plan. Sa solution était simple mais drastique. « Arrachez vos plants de coton infestés d'insectes, brûlez-les, puis attendez un mois. Ensuite, plantez des arachides! Celles-ci survivront », leur dit-il.

Avez-vous remarqué le « Je vais »? Le docteur Carver a fait appel à des principes de biologie pour résoudre le problème.

Cette fois, les fermiers suivirent ses conseils et plantèrent donc des arachides. En l'an 1915, ils eurent la plus grande récolte qu'ils n'aient jamais vue!

Par contre, un autre problème survint. Un jour, on frappa à la porte du docteur Carver. « Oui, Madame, que puis-je faire pour vous? », répondit-il.

« Dr. Carver », commença la veuve, « j'ai planté des arachides sur ma plantation comme vous l'avez dit, mais maintenant j'en ai tellement qu'elles sont en train de pourrir dans le champ. J'ai beaucoup d'arachides, mais personne ne veut les acheter! »

Cette nouvelle força M. Carver à retourner dans son laboratoire. « Pourquoi n'y ai-je pas pensé avant? », se demanda-t-il. « Je n'ai pensé qu'à une partie de la solution! Nous avons des arachides à vendre, mais pas de marché pour les vendre! » M. Carver savait qu'il devait créer un marché pour l'arachide. Il avait conseillé aux fermiers de planter des arachides, il allait donc maintenant devoir trouver un usage pour ce végétal. Il se rendit à son laboratoire, saisit son tablier fait à partir d'un sac de farine et se mit au travail.

Avez-vous remarqué le « Je vais »? Georges cherchait à être une personne de principes en toutes circonstances.

Il se mit d'abord à éplucher une poignée d'arachides et à mettre de côté

les coquilles. Il écrasa ensuite les graines à l'aide d'une presse pour en extraire l'huile qu'il versa dans une tasse. Ce qui restait des arachides semblait complètement sec, mais M. Carver pensait qu'il pourrait en extraire encore de l'huile. Il eut l'idée créative d'ajouter un peu de liquide pour diluer la masse sèche. À la surprise de tous, excepté M. Carver, elle produisit encore plus d'huile.

Ensuite, il mélangea la masse sèche avec de l'eau, la plaça dans un verre qu'il chauffa jusqu'à ce que le mélange devienne crémeux comme du lait de vache. Après d'autres tests, il constata une chose incroyable : le liquide était comme du lait! « Mmm... c'est aussi bon que du lait de vache! », dit-il en le dégustant.

Il venait à peine de poser son verre lorsqu'un élève frappa à la porte. « Est-ce que vous allez manger, Professeur Carver? », demanda celui-ci. « Oui », répondit le professeur encore tout concentré sur son travail.

« Dr Carver, nous avons apporté un plateau de nourriture pour le professeur », répéta l'élève.

« Oh, posez-le là », dit-il en entrouvrant la porte. « Merci, merci. » M. Carver resta à peine le bruit sourd du plateau qui posait à terre et sans le toucher, il reprit immédiatement son travail.

Toute la nuit, M. Carver s'efforça de séparer les différentes parties de l'arachide. Il finit par identifier douze différentes composantes : du gras, des acides, des glucides, de l'amidon et... « C'est incroyable qu'une si petite graine puisse contenir autant de choses! », s'étonna le professeur. Puis, tel un cuisinier habile, il recommença à mélanger les ingrédients ensemble. M. Carver choisit alors deux éléments



différents et les pressa ensemble, puis les chauffa. Il augmenta la chaleur et la pression. Ensuite, il refit la même chose avec tous les éléments de l'arachide à des températures et à des pressions différentes.

Avez-vous remarqué le « Je vais »? M. Carver a étudié l'arachide sous plusieurs différents angles, en essayant toutes les combinaisons possibles.

Le professeur travailla toute la nuit et lorsque le soleil leva le lendemain, il ne prit pas attention. Il était trop occupé à étudier le lait produit par l'arachide. Après avoir reposé ses yeux, ce liquide semblait être une épaisse substance qui était venue à la surface. « Ça dort », murmura le scientifique en regardant la substance. « on dirait de la crème glacée », dit le professeur Carver n'en croyant pas ses yeux. Il déposa la matière jeune dans une baratte et la transforma rapidement en beurre!

Après quelques étapes de plus, il réussit à faire du fromage! Il fabriqua aussi une sorte de marbre avec la pellicule rouge des arachides! Il travailla pendant des heures et des heures sans tenir compte des voix et des coups frappés à sa porte. Lorsqu'il sortit de son laboratoire et éteignit la lumière, cela faisait deux jours et deux nuits qu'il travaillait sans arrêt. Il n'avait même pas encore mangé son déjeuner!

Le lendemain matin, Georges rencontra quelques-uns de ses élèves, après un déjeuner très copieux. Avec des yeux pétillants d'enthousiasme, il leur dit : « Suivez-moi. » Les élèves passionnés suivirent leur incroyable professeur



dans le laboratoire. « Venez voir ces bouteilles! », s'exclama un des élèves. « Qu'est-ce que c'est? » « Ici, on dirait de la farine », répondit un élève avant que le professeur puisse répondre. « Ici ça ressemble à du savon », dit une autre personne.

« Il y a de la crème glacée, de l'encre, de la mousse à raser et du bonbon », dit le professeur en souriant, tout fier de lui. « En tout, il y a plus de 20 produits, chacun fait avec des arachides! Dites aux fermiers de rentrer leur récolte! Nous allons maintenant pouvoir utiliser toutes leurs arachides et plus encore. »

Bien que le problème immédiat soit résolu, M. Carver ne s'en contenta pas. Il continua à retravailler ses découvertes et essaya de trouver à l'arachide encore plus d'utilisations. En fait, il continua jusqu'à ce qu'il trouve plus de 300 nouvelles applications à l'humble arachide!

Avez-vous remarqué le « Je vais »? Georges a appris tout ce qu'il pouvait sur l'arachide pour aider les fermiers.



Je vais utiliser mes talents pour faire le bien.

La créativité a beaucoup en commun avec le feu. Lorsqu'il est bien utilisé, le feu permet de cuire de la nourriture, de nous garder au chaud et de faire avancer nos voitures. Mais s'il n'est pas utilisé pour faire le bien, le feu peut ravager toute une région.

Frank Abagnale a utilisé sa créativité pour voler d'importantes sommes d'argent jusqu'à ce qu'il ait des mandats d'arrestation émis contre lui dans 26 pays différents. Après avoir passé plusieurs années en prison et y avoir presque perdu la vie, M. Abagnale remboursa la totalité des sommes qu'il avait volées et utilisa ses talents créatifs pour aider le FBI à lutter contre la fraude.

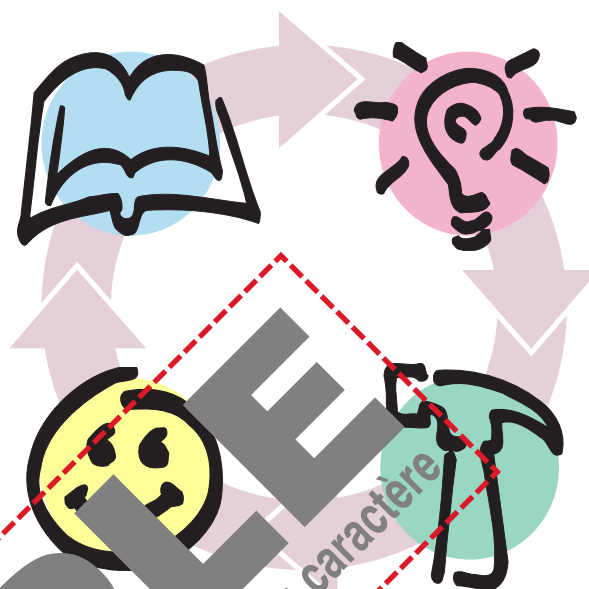
Je vais essayer de nouvelles choses.

La situation d'une personne peut paraître différente selon la perspective avec laquelle elle est perçue. Un individu peut prendre du recul pour porter un nouveau regard sur une situation.

Il y a plusieurs années, deux vendeurs se rencontrèrent en Chine. L'un d'entre eux écrivit ceci à l'autre : « Personne ne porte des souliers ici. » Ensuite, il envoya des paires de chaussures chez lui. L'autre répondit : « Tout le monde a besoin de souliers ici, envoyez-en plus ! » C'est leurs perspectives qui différencient les deux vendeurs.

Je vais étudier pour trouver la meilleure solution aux problèmes.

Il y a plusieurs moyens créatifs de réussir un examen. L'étudiant fait bon usage de sa créativité seulement lorsqu'il refuse d'avoir recours à des moyens qui vont à l'encontre des bons principes. Donc, lorsqu'on fait preuve de créativité, il est souhaitable de choisir des solutions qui s'accordent avec des principes de bonne conduite et de comprendre que seules les solutions basées sur ces principes donneront des résultats durables. Toute tentative de modeler ses principes selon les circonstances ou les pressions sociales occasionneront de la confusion et des conséquences néfastes.



La formation du caractère n'est jamais terminée

Je vais apprendre au maximum.

Louis Pasteur a dit : « Dans le domaine scientifique le hasard ne favorise que les esprits préparés. » Pasteur perfectionna la méthode de préparation des aliments, en particulier le lait, pour mieux les adapter à la consommation humaine. Cette méthode est maintenant appelée la *pasteurisation*. Élève lent mais soigneux, Louis Pasteur prenait le temps d'accumuler le plus de connaissances possibles et remarquait des choses que d'autres personnes ne voyaient pas. C'est en s'intéressant à toutes sortes de choses qu'il a pu appliquer ses connaissances à des industries aussi différentes que la médecine et les vers à soie. En 1865, il sauva l'industrie du ver à soie et dans le domaine de la médecine, son travail lui permit de découvrir les vaccins contre les maladies du charbon et la rage.

Je vais chercher de nouvelles façons d'acquérir un bon caractère.

Tout comme le pilote se sert d'une liste de vérification lorsqu'il prépare le décollage de son avion, une personne qui veut être créative doit passer en revue sa liste de vérification, afin de s'assurer de ne négliger aucun trait de caractère.

Parfois, nous avons des défauts qui nous empêchent de nous voir tel que nous sommes réellement. Toutefois, nos amis proches, parents et professeurs peuvent nous aider en nous montrant ce que nous ne voyons pas ou avons besoin de changer.

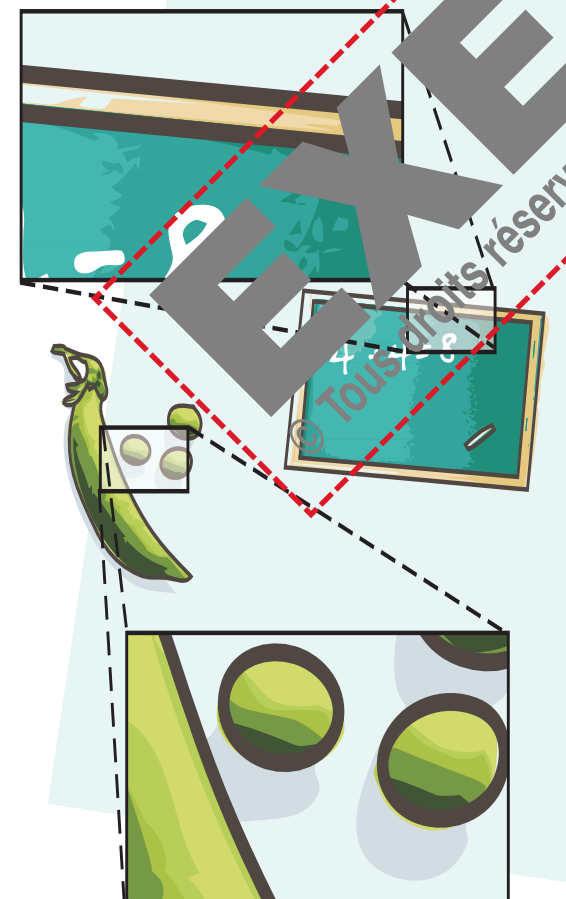


Une perspective différente

Les problèmes semblent toujours différents lorsque nous les voyons d'un autre point de vue. À l'aide d'un appareil photo, prenez des photos d'objets ou de situations ordinaires partout dans l'école. Par contre, tâchez de prendre vos photos d'un point de vue différent. Classez-les ensuite selon leur niveau de difficulté d'identification. Montrez les photos les plus faciles à identifier la première journée. Ensuite, dans les jours qui suivent, augmentez le niveau de difficulté jusqu'à ce que toutes les photos soient identifiées.

Ne dites pas aux enfants s'ils ont bien identifié les photos. Laissez-les continuer à deviner et dites-leur d'écrire toutes leurs réponses. N'hésitez pas à faire une photo très difficile à identifier au point où même le directeur ne sache pas la reconnaître.

Voici quelques exemples.



Du riz et des trombones

(jeu)

Mettez du riz non cuit, du riz soufflé et des trombones dans un bol. Demandez à vos élèves de classer les différents éléments d'après le plus de critères possibles. Donnez aux enfants le temps qu'il faut (une semaine ou plus) pour monter une liste d'au moins 20 différents critères.

Même si le problème est simple, les étudiants devraient offrir de voir le riz, le riz soufflé et les trombones de plusieurs points de vue pour trouver le plus de critères possibles qui tiennent compte des diverses caractéristiques des objets.

Un bol rempli de riz non cuit, de riz soufflé et de trombones. Les proportions suivantes fonctionnent bien : 1 tasse de riz non cuit, 1 tasse de riz soufflé et 10 trombones. Vous pouvez choisir les quantités que vous désirez. Toutefois, les proportions suivantes fonctionnent bien : 1 tasse de riz non cuit, 1 tasse de riz soufflé et 10 trombones.

Conseils pour enseigner

Faire le petit effort supplémentaire

Pour susciter l'enthousiasme de vos élèves, procurez-vous des appareils photos jetables bon marché et faites appel à un service de développement de photos en une heure.

Les enfants adorent se voir en photo, alors prenez des photos pendant les différentes leçons des traits de caractère. Si possible, apportez les photos en classe le même jour ou au plus tard la prochaine fois que vous enseignez les traits de caractère.

Servez-vous de ces photos pour faire un montage d'album souvenir sur le thème des traits de caractère. Incluez des photos des enfants prises à l'improviste aux moments et aux endroits où ils démontrent de bons traits de caractère. N'hésitez pas à couper les photos en différentes formes. Découpez le contour des personnes si l'arrière-plan est inutile. Décorez les contours des photos. Faites des sous-titres. Collez des souvenirs. Autrement dit : soyez créatifs!



Concours de mémoire (jeu)

Organisez un petit jeu de révision pour aider les enfants à se rappeler du trait de caractère de la créativité, ainsi que tous les autres traits de caractère déjà étudiés. Préparez des questions comme celles-ci :

- Dites la définition de l'« obéissance ».
- Citez un des « Je vais » de la créativité.
- Chantez la première ligne de la chanson sur l'« Attention ».
- Complétez la phrase : « Je vais me porter _____ ».
- Récitez la deuxième ligne de la comptine sur la « véracité ».
- Épelez le mot : INGÉNIOSITÉ.

Options :

- Faites deux, trois ou quatre groupes.
- Demandez à une autre classe de participer ou d'assister à un concours qui implique votre classe. Invitez les parents.
- Demandez à une personne importante dans la communauté de faire office de juge. Assurez-vous d'avoir préparé les réponses en avance.
- Demandez à une chaîne de télévision ou de radio de couvrir l'évènement.
- Encouragez votre école à se faire connaître pour ses bons traits de caractère.

Inventions créatives (projet)

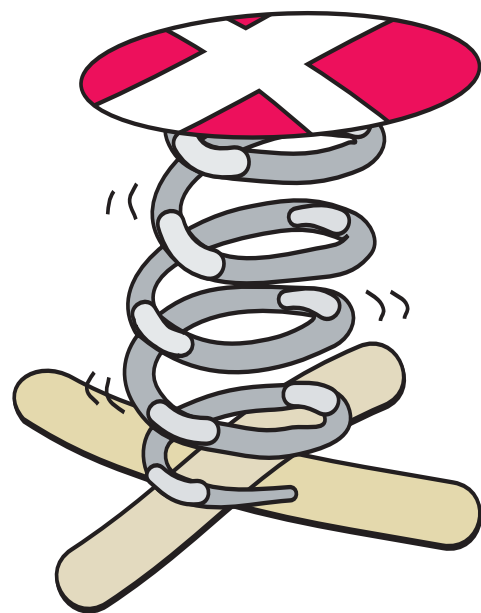
Apportez cinq objets ou plus en classe, comme par exemple :

- Un élastique
- Un bâton de pop-sicle
- Un trombone
- Une attache pour sac en plastique
- Un bouton...

Distribuez des feuilles de papier, des ciseaux, du ruban adhésif, de la colle, des crayons à mine et des crayons de couleur aux enfants. Ensuite, donnez leur tous le même temps pour créer quelque chose d'utile avec les cinq objets qu'ils ont apportés. Exposez les inventions ainsi que leurs applications écrites.

Matériel requis :

- Cinq objets. Ceux-ci peuvent varier selon l'âge des enfants. Assurez-vous qu'au moins un objet puisse produire de l'énergie, par exemple : un élastique, un ressort, une pile, etc.
- Du papier, des ciseaux, du ruban adhésif, de la colle, des crayons à mine et des crayons de couleur.



Comptine

J'évaluerai mon comportement
Selon les principes que j'ai fixés.
Mes situations, je les aborderai
Avec beaucoup de jugement.

J'essayerai de faire de mon mieux
En faisant tout ce que je peux
Je veux réaliser tout mon potentiel
En ayant une conduite exceptionnelle.

C'est en travaillant sur mon caractère,
Que je deviendrai un bon dirigeant,
Et maintenant redisons-le
Mais beaucoup plus JOYEUSEMENT.

Les cartes des traits de caractère

L'apprentissage des traits de caractère est inutile à moins de les pratiquer quotidiennement. Donnez une carte du trait de caractère LA CRÉATIVITÉ à chaque enfant et dites-lui, en le regardant dans les yeux : « Voici quelques façons de te montrer créatif ». Lisez les « Je vais » au dos de la carte. Ensuite révisez l'histoire du raton laveur, puis demandez-leur comment cette histoire illustre les cinq « Je vais ».



Georges Washington Carver

Il était presque inévitable que le passage d'un insecte fort nuisible, l'anthronome du cotonnier, occasionne des pertes immenses pour les fermiers dans le sud des États-Unis. Face à une telle menace, le professeur Carver dut aborder le problème d'un nouveau point de vue. Après avoir étudié longuement, il trouva une plante qui pouvait résister à l'attaque de ce nuisible. Mais il ne s'arrêta pas là, il continua à chercher toutes sortes d'utilisations pratiques pour la nouvelle plante.

Devenez davantage sur cette nouvelle plante ainsi que sur les diverses utilités découvertes par le professeur Carver en lisant l'histoire à la page 6. Tout en lisant, prenez note des cinq « Je vais ».



Le professeur Carver ne s'ennuyait jamais. Il cherchait sans cesse de nouvelles façons d'aborder les tâches qu'il devait accomplir.

Une autre perspective



Loren K. Elms Traduction / Adaptation : Priscille

Le même me bou-lot-sans ja-mais-chan-ger au même mo-ment des mê-mes jour-nés. Le mê-me dé-veau bou-lot-nou-veaux pro-cé-dés-à d'au-tres mo-ments d'une au-tre jour-née. Un nou-veau dé-la dernière fois à la coda // Joyeusement!

cor que je vois tou-jours, la mê-me rou-tine à fai-re, cha-que jour. Je veux une au-tre per-spec-ti-ve, un cor, là, que je per-çois; un truc dif-fé-rent que je fais a-vec joie!

au-tre point de vu'; a-fin d'être ef-fi-ca-ce, la clé se trou-ve dans le but! Je peux m'a-mu-ser à bien tra-vail-

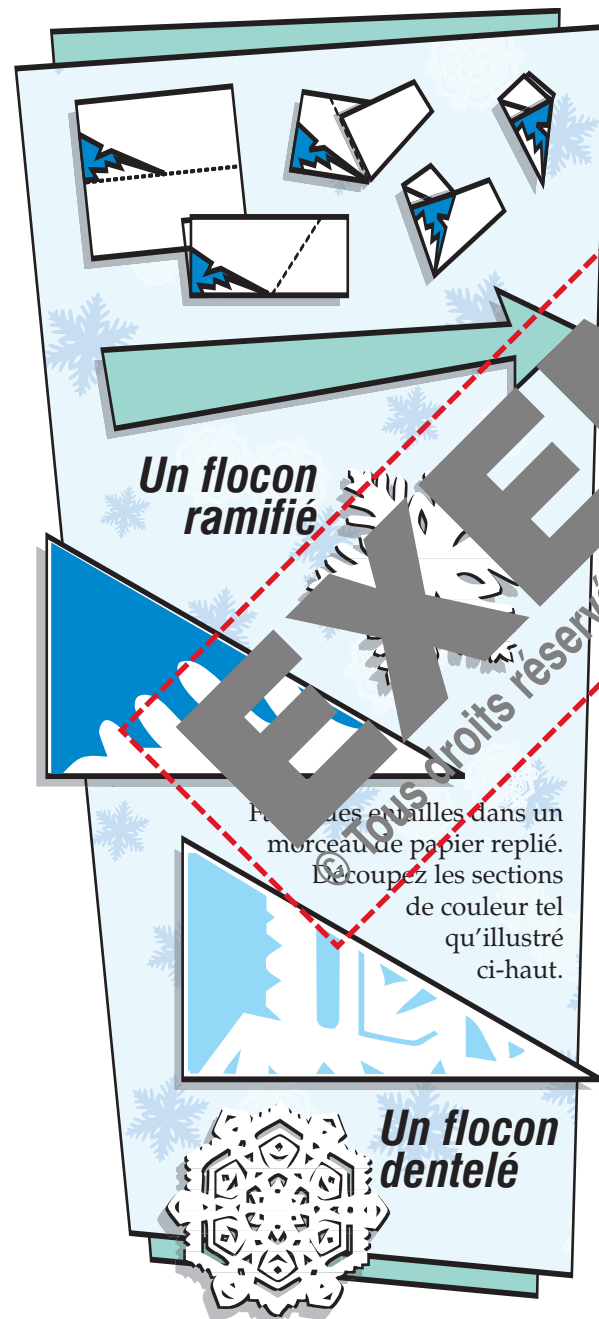
D. S. al Coda CODA (après premier couplet)

ler, ou ré-pondre aux be-soins, si j'tu-ti-li-se sa-ge-ment ma cré-a-ti-vi-té! Un nou-... pour toi!



Flocons de neige (leçon d'objet)

Il existe plus de 30 différentes sortes de neige. De plus, chaque flocon de neige est unique. Certains flocons de neige sont plats, d'autres sont très élaborés et étoilés. D'autres encore sont allongés et d'autres sont de forme irrégulière. Pour illustrer le caractère original des flocons de neige, fabriquez-en quelques-uns pour décorer votre classe. Pour aller plus loin, trouvez la définition du mot *dendritique* ainsi que son étymologie.



Périscope (leçon d'objet)

La plupart des enfants connaissent certaines choses sur les sous-marins et savent que c'est à l'aide d'un périscope qu'on peut voir au-dessus de l'eau. Mais, ils ne savent peut-être pas que le périscope illustre très bien la créativité puisqu'il permet de voir les choses « sous un autre angle ». Le bricolage suivant leur démontrera ce principe.

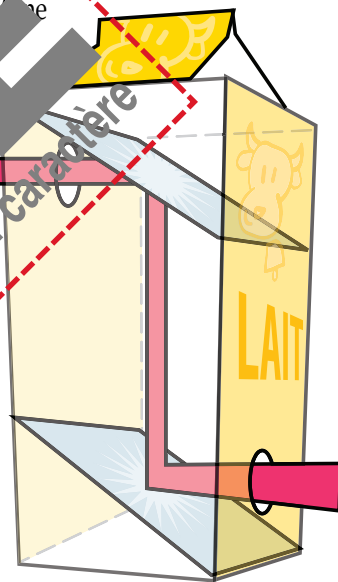
Faire un trou de la grandeur d'une pièce de cinq cents dans le haut d'un des côtés d'une boîte de lait de 2 litres. Faire un autre trou de la même grandeur à l'opposé, à la même distance mais au bord inférieur cette fois. Assurer qu'il y ait un espace présent pour superviser les enfants au moment de faire les trous. À l'aide de ruban adhésif, fixer deux miroirs de poche dans la boîte de lait. Faire en sorte que les miroirs soient parallèles et à un angle de 45 degrés. Lever la boîte de lait et regarder dans le trou du bas.

Grâce à leur périscope, les enfants pourront voir les choses qui les entourent d'un autre point de vue. Pour rendre cette expérience encore plus stupéfiante, dites à un enfant de se placer derrière un mur ou dans une boîte. Dites-lui d'abord de regarder tout autour de lui. Puis, laissez-le utiliser son périscope pour regarder par-dessus la boîte ou le mur. Les choses paraîtront différentes.

Si les sous-marins n'avaient pas de périscope, on pourrait oublier qu'il y a tout un monde à la surface. Mais, grâce au périscope, on peut voir le soleil, la terre et les arbres! La créativité, comme le périscope, nous permet de voir notre monde d'une perspective nouvelle.

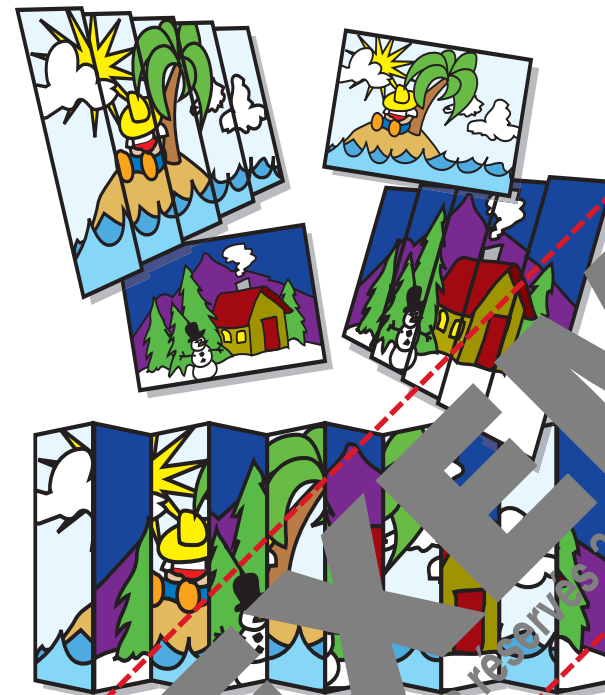
Matériel requis :

- Une boîte de lait de 2 litres
- 2 miroirs de poche
- Du ruban cache
- Un couteau (avec la surveillance du professeur)



Deux en un (bricolage)

Trouver deux images très différentes mais de taille identique. Découper chaque image en languettes verticales de 2,5 cm. Reconstituer les images, mais en plaçant alternativement côte à côte les languettes des deux images. Fixer le tout avec du ruban adhésif. Puis, plier en accordéon l'image ainsi constituée en appuyant bien sur les bords. Ensuite, dépliez légèrement l'accordéon de manière à voir une image d'un angle et l'autre de l'angle opposé.



Histoires inventées (activité)

Expliquez à vos élèves qu'ils devront faire des créations littéraires. Pour cet exercice, choisissez une douzaine de mots, dont quatre noms, quatre verbes et quatre adjectifs. Écrivez ceux-ci sur le tableau et dites aux étudiants d'écrire une histoire incluant chacun de ces mots. Si c'est possible, demandez aux enfants d'identifier ces mots avant de commencer l'exercice.

Notez les travaux en tenant compte de l'orthographe, de la grammaire, de la construction des phrases et de l'originalité. Encouragez les enfants à inclure les mots obligatoires dans leur histoire, mais de façon originale.

Un raton laveur original (bricolage)

Une manière originale d'aider les enfants à mémoriser la définition de la créativité et les cinq « Je vais » est de fabriquer une marionnette de raton laveur. Vous pouvez demander à vos élèves de réciter la définition et les « Je vais » avec leur marionnette, soit en groupe, soit un à un devant la classe.

Pour fabriquer la marionnette, il faudra une boîte de céréales format individuel pour chaque enfant. Tracer une ligne horizontale sur l'avant des deux côtés de la boîte. Couper le long de la ligne, puis plier la boîte en deux de manière à pouvoir la tenir avec quatre doigts et un pouce, à la manière d'une marionnette. Tracer et couper un morceau de papier rouge ou noir de la même taille que l'arrière de la boîte, et le coller sur la « tête » du raton laveur. Peindre le reste de la boîte en brun ou en noir. Laisser sécher, puis mettre une couche de peinture. Ensuite, tracer une face de raton laveur (comme celle illustrée ci-dessous) sur du carton, la découper et la colorier à l'aide de crayons et de marqueurs. Coller la face de raton laveur sur le haut de la boîte pour pouvoir lui ouvrir et lui fermer la bouche. Ajouter des yeux mobiles. Puis exercer à dire les « Je vais » avec son raton laveur!

Matériel requis :

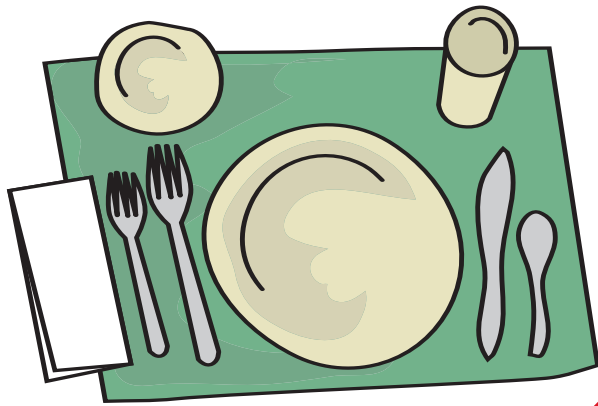
- Boîtes de céréales format individuel
- Gouache brune ou noire et pinceaux
- Yeux mobiles
- Crayons
- Marqueurs
- Crayons de couleur
- Colle
- Ciseaux





Apprendre à mettre le couvert

Tout le monde finit tôt ou tard par devoir mettre la table. Même s'il s'agit d'un simple hamburger et des frites, un petit effort accompagné de créativité permet d'arranger son plateau de cafétéria comme s'il s'agissait d'une belle table de banquet.



Basez-vous sur les notions apprises dans le livret sur « l'ordre » pour mettre le couvert. L'assiette se met au centre et la petite assiette à salade et le bol à soupe dessus. On met la fourchette du plat principal à gauche de l'assiette et la fourchette à salade à sa gauche. Le couteau va à la droite de l'assiette, la lame dirigée vers l'extérieur. La ou les cuillère(s) à droite. L'assiette à pain se met au-dessus de la fourchette. Et enfin le verre est placé juste au-dessus du couteau.

Un couvert géant

Demandez à chaque enfant de prendre un des morceaux du couvert et d'en faire une grande copie en carton. Dites à chaque enfant qui tient un objet de se placer devant la classe dans le bon ordre, comme s'ils disposaient le couvert sur une table géante. Après avoir revu chaque élément, mêlez les enfants et demandez à un volontaire de réarranger le groupe dans le bon ordre. Chronométrez le temps qu'il leur faut pour « mettre le couvert ».

Matériel requis :

- Assiettes, bols, gobelets et verres en plastique ou en styromousse
- Couverts jetables
- Serviettes en papier
- Napperons en papier provenant d'un restaurant.

Comment plier une serviette de table avec art

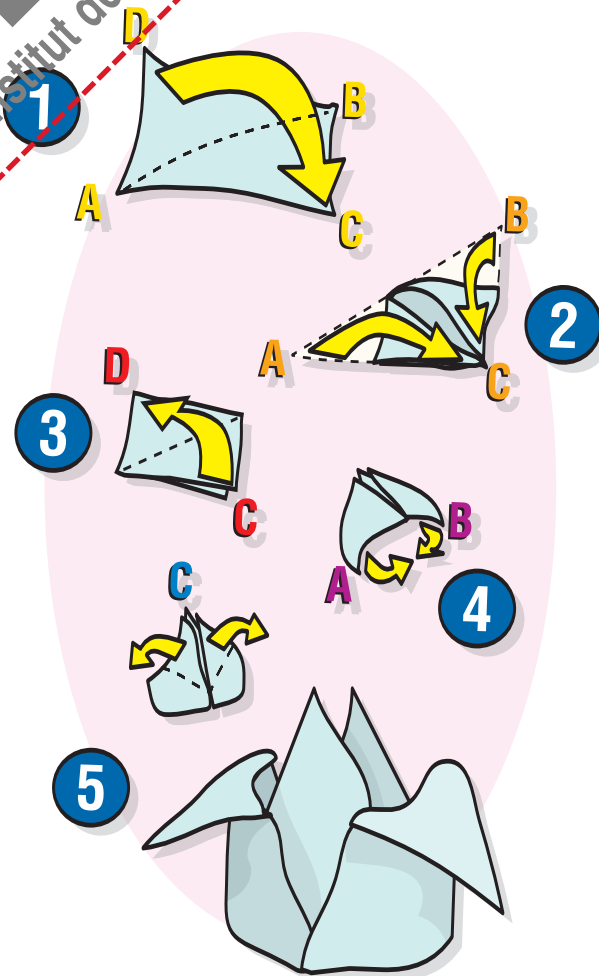
Une serviette joliment pliée ajoute une touche de créativité au couvert. Apprenez à en plier rapidement de manière à être prêt à le faire aussitôt que vous avez l'occasion de faire preuve de créativité dans ce domaine.

Version originale élaborée :

- Ouvrir la serviette au complet et la plier en deux pour former un triangle.
- Replier les coins A et B vers le coin C de manière à produire un autre carré.
- Retourner la serviette et ramener le coin C au coin D.
- Plier la serviette en deux de manière à rentrer le coin A dans le coin C et B dans le coin D pour former deux « ailes » rectangulaires. La serviette ressemble maintenant à une étoile.

Matériel requis :

Un paquet de serviettes de table en papier.



Félicitez-les pour leurs qualités plutôt que pour leurs réalisations

Les questions des enfants peuvent parfois être embêtantes, toutefois elles contribuent à augmenter leur créativité. Un bon professeur encouragera les élèves qui posent des questions pertinentes. Poser les bonnes questions permet de trouver les bonnes réponses.

Ce n'est pas une preuve de créativité que de poser des questions de manière irrespectueuse et défiante, mais plutôt la démonstration d'un manque de respect. Si, par contre, les enfants demandent des questions parce qu'ils ne comprennent pas les instructions ou anticipent une difficulté, ils font bien de le faire. Dans ce cas, les professeurs devraient les écouter et les en féliciter.

L'importance d'être équilibré

La diligence et la minutie apportent un équilibre à la créativité. Il arrive souvent aux personnes créatives de passer d'une tâche à l'autre sans rien achever. N'oubliez pas, lorsque vous félicitez les enfants pour leur créativité, que l'achèvement d'un projet est tout aussi important que sa conception ou son lancement.

Lorsque vous encouragez les enfants à faire preuve de créativité, veillez à ce que celle-ci ne mène pas à l'égotisme. Faire preuve de créativité dans le but d'échapper au travail n'est pas une bonne motivation. Par contre, utiliser la créativité pour augmenter sa productivité est tout à fait légitime.

Le produit fini n'est rien sans le processus

La créativité est un processus en deux étapes qui consiste à combiner l'ancien et le nouveau. Le processus commence lorsque des informations sont acquises. Dès le moment où ces informations sont emmagasinées, elles sont déjà vieilles. En deuxième lieu, l'information acquise est récupérée et appliquée à une nouvelle situation. Ensuite, ce qu'on a appris en combinant l'ancien et le nouveau est encore emmagasiné, de manière à pouvoir être récupéré et réutilisé dans une nouvelle situation. Lorsque vous encouragez vos enfants à développer leur créativité, assurez-vous d'identifier et d'encourager les deux étapes : l'apprentissage et l'application des connaissances.

Vous encouragez peut-être un futur premier ministre

Georges Washington Carver était un botaniste et un chimiste réputé. Ses étudiants se souvenaient de lui comme d'un professeur intéressant et enthousiaste. Il leur communiquait non seulement un intérêt pour la matière, mais les encourageait aussi à développer de bons traits de caractère.

Un des étudiants du professeur Carver eut le privilège de l'accompagner au cours de ses expéditions. Son nom était Henry A. Wallace, futur vice-président des États-Unis d'Amérique. Alors qu'il occupait ce poste, M. Wallace écrivit ceci au sujet de son professeur :

« ...ses paroles d'encouragement m'ont fait beaucoup de bien, comme c'est souvent le cas pour les enfants. Je n'ai aucun doute qu'un enseignant qui est capable de voir le potentiel de ses élèves avant que ceux-ci n'en prennent conscience est réellement doué. »

Le fait d'encourager les traits de caractère chez les enfants pousseront ceux-ci à rechercher une bonne réputation bien plus que pour les apparences. Ils en retireront une fierté personnelle.

Qui sait si un de vos élèves ne deviendra pas le prochain président ou PDG d'une grande entreprise? Qui sait si un de vos élèves ne deviendra pas le prochain premier ministre du Canada?

Au niveau des traits de caractère, l'important n'est pas quel métier vous faites, mais quel genre de personne vous devenez.

LA CRÉATIVITÉ



Plaisir de colorier

Faites des photocopies du dessin à gauche.
Laissez les élèves le colorier et l'apporter à la maison.

Guide pour photocopier

Choisissez l'agrandissement 8,5 x 11 à 11 x 17 (129 %) pour remplir une page 8,5 x 11

Assurez-vous de prendre une feuille de 8,5 x 11

Quelques photocopieurs peuvent nécessiter de repositionner la page pour imprimer seulement le dessin à colorier.

Répondre à un besoin, aborder une tâche ou appliquer une nouvelle compétence en adoptant une nouvelle perspective.

© Tous droits réservés 2010 Institut de formation du caractère. Peut être reproduit pour une utilisation éducative seulement.

Conseils pour enseigner

Une nouvelle perspective

Examinez votre classe d'un autre point de vue. Asseyez-vous au bureau d'un de vos élèves pour voir comment celui-ci voit les choses à partir de son bureau. Réfléchissez à ce que vous pouvez faire de plus pour rencontrer les besoins de chacun de vos élèves.

Soyez prêts à changer, songez à faire certains changements :

- Réaménager les bureaux.
- Déplacer votre bureau à l'arrière de la classe.
- Vous servir de craies de couleur.
- Changer de babillard.
- Organiser une journée « à l'envers ».
- Appeler les enfants par leur deuxième prénom.
- Construire une « caverne de lecture ».
- Éteindre les lumières lorsqu'il est temps de passer à une activité silencieuse